

### **Развитие темпо-ритмической и тонально-мелодической способностей у старших дошкольников с речевыми нарушениями с помощью игры на звуковых трубках (Boomwhacker)**

Модернизация системы образования нацелена на создание нового современного качества педагогического сопровождения дошкольника. ФГОС предполагает построение такой системы дошкольного образования, которая способна обеспечить:

во-первых, формирование высших психических функций, позволяющих дошкольнику полноценно раскрываться в различных видах деятельности (коммуникативной, познавательной, художественной, речевой);

во-вторых, самореализацию ребенка как субъекта образования, способного к саморегуляции и самоорганизации.

Одновременно с этим, стандартом определяется необходимость построения системы работы, а также содержания, условий и методов ее реализации с учетом *закономерностей развития дошкольника, возрастных норм и особенностей при различных нарушениях.*

Анализируя трудности, с которыми сталкиваются дошкольники, имеющие речевые нарушения, и причины их возникновения, в большинстве случаев мы обнаруживаем задержанное и недостаточно качественное формирование темпо-ритмической и тонально-мелодической способностей. По последним научным данным, такое нарушение вызывает проблемы не только в становлении речевой деятельности, но и в функционировании головного мозга в целом. Используя методы функциональной нейровизуализации, ученые выяснили, что именно взаимодействие с ритмичной музыкой вовлекает в активную работу больше областей мозга, чем любая другая деятельность. Это становится основой для установления прочных нейронных связей, необходимых не только для осуществления какой-либо деятельности, но и для становления личности в целом.

В методической литературе отмечается, что работа над ритмико-мелодической стороной является базовой и в музыкальной, и в речевой деятельности. В этом отношении наиболее интересен подход Карла Орфа: «обучение в действии» (Schulwerk). Согласно его концепции дети развиваются только в активном взаимодействии с музыкой – не только воспринимая и воспроизводя, но и создавая свою мелодию, со своим ритмическим рисунком. С учетом того, что далеко не все дети изначально хорошо владеют голосовым аппаратом, им предлагается не только пение, но и игра на простых доступных музыкальных инструментах. Причем инструменты должны быть и шумовыми (маракасы, цимбалы) – для ритма, и тональными (колокольчики, металлофон) – для ритма и тонов.

Важно отметить, что ритм и тон для дошкольника понятия достаточно абстрактные. Для того, чтобы дети смогли почувствовать темп, ритм, мелодию, педагогами разных стран используется методика «цветные ноты». Каждому тону (ноте) присвоен свой цвет. Как правило, используются цвета радуги: 7 нот – 7 цветов. Кроме зрительного анализатора, важно подключение двигательного, позволяющего пропустить ритм и мелодию через собственное тело.

Таким образом, выбранные нами для работы звуковые трубки (Boomwhacker) имеют все необходимые характеристики:

- каждый тон визуализируется через цвет, а также длину трубки;
- извлечение звука через отхлопывание позволяет «потрогать» каждый звук, прочувствовать его;
- с помощью трубки ритмический рисунок воспроизводится легко и естественно;
- наличие у каждого ребенка одной трубки позволяет музицировать совместно, внимательно слушая не только себя, но и других;
- трубки легко сочетаются с любыми другими инструментами;



- звуковые цветные трубки вызывают у детей живой интерес.

Способы организации музицирования на звуковых трубках взяты нами из методики Карла Орфа. Конкретные игровые упражнения создаются в совместном с детьми творческом процессе.

#### 1. Игра.

1) Отстукивание трубочкой определенного цвета по визуальному, затем вербальному сигналу.

2) Запоминание и воспроизведение последовательности цветовых нот.

3) Отстукивание в определенном ритме одним ребенком, затем несколькими детьми (удержание собственной программы в условиях внешних помех).

4) Угадывание цвета «невидимой» трубки.

#### 2. Импровизация.

Экспериментирование с инструментом позволяет каждому ребенку сонастроиться с ним. Пробуя различные варианты звучания, дети выбирают наиболее благозвучный для себя звук или сочетание звуков, а также темп, ритм и громкость.

#### 3. Выучивание, отработка.

Воспроизведение мелодий, песенок с точным выбором темпа, ритма, громкости и последовательности звуков.

#### 4. Выступление.

Результатом проделанной работы получается произведение, которое требует зрителей и слушателей.

Работа проводится не только с детьми, но и с их родителями. Это позволяет вовлечь всех в совместное полезное и увлекательное времяпрепровождение.

Таким образом, постепенно в игровом взаимодействии достигается цель развития темпо-ритмической и тонально-мелодической способностей дошкольников. В процессе работы отмечаются следующие особенности:

- легко перенимается родителями и другими педагогами, т.к. для организации занятий не требуется специального музыкального образования;

- система легко сочетается с другими методиками развития детей за счет своей универсальности;

- учитываются индивидуальные особенности ребенка, что позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями;

- закладывает огромный потенциал для развития детей, т.к., помимо достижения поставленной цели, позволяет формировать коммуникативные навыки, внимание, координацию движений и способность организовывать свои движения во времени.

